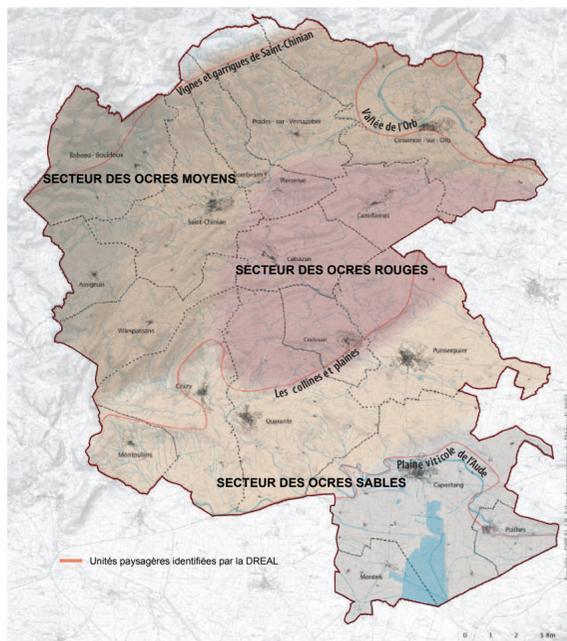


COULEURS PAR SECTEUR

À partir d'une observation des caractéristiques architecturales de l'habitat des centres anciens, des matériaux de construction, mais aussi des différentes typologies bâties qui co-existent au fil du temps, de la géographie et du paysage, des tendances chromatiques sont ici proposées pour suggérer à chacun de faire un choix selon sa sensibilité tout en respectant les harmonies spécifiques du territoire et de ses unités paysagères.

Trois grands secteurs se distinguent

Si le Nord est marqué par des ocres moyens allant des ocres bruns aux ocres jaunes et orangés, la partie centrale est dominée par des ocres rouges et orangés soutenus. Le secteur Sud est globalement caractérisé par des ocres plus clairs (ocres sables), dont les nuances varient selon les villages, orangées, rosées ou sables. Des nuances sont à prendre en considération pour chaque village.



SECTEUR DES OCRES MOYENS Vignes et garrigues / Vallée de l'Orb	SECTEUR DES OCRES ROUGES Vignes et garrigues / Vallée de l'Orb	SECTEUR DES OCRES SABLES Collines et plaines
• Dominante bruns et jaunes	• Dominante rouges et orangés soutenus	• Dominante sables oranges
• Dominante bruns et orangés		• Dominante sables neutres clairs

Simulations sur un linéaire de façades selon les différents secteurs identifiés

Pour plus de détail, consulter le document «Méthodologie d'analyse du bâti en centre ancien» réalisé par le CAUE de l'Hérault, consultable à la Communauté de communes.

Secteur ocres moyens

Dans ce secteur deux dominantes ont été constatées : d'un côté des dominantes de bruns et de jaunes, d'un autre des bruns et orangés.



Secteur ocres rouges

Ce secteur regroupe des teintes allant de rouges soutenus vers des orangés, parfois même des bruns.



Secteur ocres sables

Ici encore deux dominantes ont été relevées : des teintes de sables orangés mais aussi des sables neutres clairs.



VOCABULAIRE



Façade bourgeoise

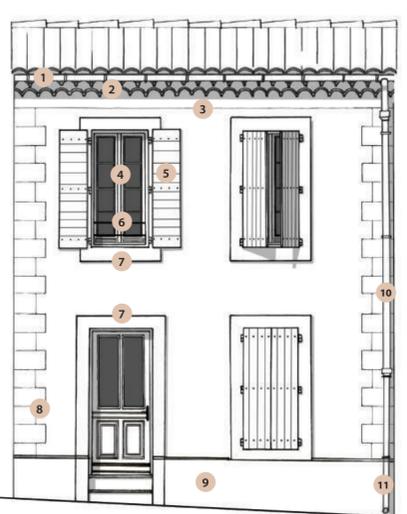


Façade vigneronne

Les trois exemples illustrés ci-dessus correspondent à des typologies récurrentes, à savoir la maison courante, la maison vigneronne et la maison bourgeoise. Le vocabulaire de leur façade présente un certain nombre de similitudes mais aussi des spécificités propres.



- 1 gouttière
- 2 génioises (2 rangs)
- 3 bandeau peint
- 4 menuiserie bois à grands carreaux
- 5 volets bois doubles claiés
- 6 barre d'appuis
- 7 encadrements de porte et fenêtres
- 8 chaîne d'angle peinte
- 9 soubassement
- 10 descente d'eau pluviales
- 11 dauphin



Façade courante

Les façades ont leur langage, qu'elles soient anciennes ou contemporaines, elles se définissent en fonction des usages et des modes constructifs. Elles sont composées par la relation entre les pleins - maçonneries - et les vides - portes, fenêtres... -, les proportions des percements, le type de toiture.

D'autres éléments en complètent leur écriture : le soubassement qui protège des salissures la partie inférieure du bâtiment, le couronnement de la toiture - génioises, corniche, chevrons débordants - qui préserve de la pluie, l'enduit, les encadrements d'ouvertures - en pierre de taille, à la chaux ou peints -, les menuiseries (en bois ou en acier), les volets en bois, les ferronneries, les éléments d'évacuation des eaux pluviales - chéneau et descente - et d'autres éléments de décor peints ou sculptés.

Lorsqu'une façade est en retrait ou qu'elle n'occupe pas la totalité de l'emprise parcellaire, son mur de clôture constitue un prolongement de celle-ci. Il peut être entièrement ou partiellement maçonné, surmonté d'une grille et/ou accompagné d'une haie.

À noter : Les teintes identifiées dans ce document représentent des tendances chromatiques repérées sur le territoire. Elles n'ont pas vocation à constituer un nuancier exhaustif des couleurs des façades. Les références chromatiques (RAL) des vignettes présentées dans les pages intérieures sont disponibles au service urbanisme de la Communauté de communes Sud-Hérault.

Le changement de matériaux et couleurs des menuiseries, des couvertures, des enduits et autres éléments qui concernent l'aspect extérieur de la construction sont soumis à régime déclaratif (déclaration préalable). Aux abords des monuments historiques, l'architecte des bâtiments de France (ABF) est appelé à donner son avis. Pour élaborer votre dossier vous pouvez obtenir des informations et conseils en vous adressant à :

- Communauté de communes SUD-HÉRAULT : 04 67 93 89 54
- UDAP (Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine) : 04 67 02 32 36
- CAUE 34 (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement) : 04 99 133 700

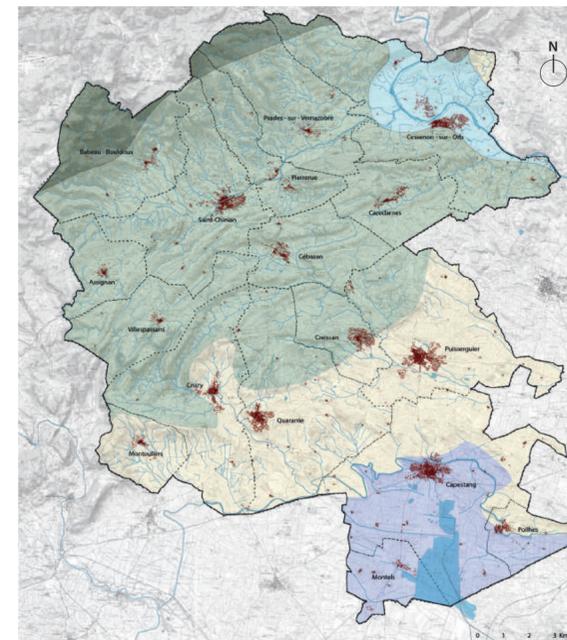
Communauté de communes Sud-Hérault

Couleurs & Patrimoine

pour une préservation de la qualité des façades en centre ancien



PAYSAGES



Les couleurs des façades des villages et des bourgs sont empruntées au paysage qui les entoure, aux terres et aux pierres. Les gammes de couleurs s'établissent à partir des singularités du territoire. Elles sont des marqueurs identitaires et culturels.

Constitué par 17 communes, le territoire Sud-Hérault est situé entre la plaine biterroise sur son côté Est et les hauts-cantons de l'Hérault à l'Ouest et au Nord. Sa topographie se développe schématiquement selon un axe Sud-Est / Nord-Ouest, avec une altitude proche de 0 m au niveau de l'étang de Capestang et qui s'élève à près de 700 m au-dessus de Babeau-Bouldoux. Le fleuve Orb et sa plaine, qui accueille dans l'une de ses boucles Cessenon-sur-Orb, matérialise la limite Nord-Est. La partie Sud est traversée par le canal du Midi qui relie Poilhes et Capestang. Le département de l'Aude constitue la limite Sud.

Du Sud au Nord, cinq unités paysagères se distinguent sur le territoire Sud-Hérault, elles recourent des tendances chromatiques caractéristiques.

Unités paysagères identifiées par la DREAL (Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement) dans son Atlas des Paysages : <http://www.occitanie.developpement-durable.gouv.fr>

La plaine viticole de l'Aude

En retrait du littoral, la plaine de l'Aude s'enfonce loin en terre depuis Béziers jusqu'aux environs de Carcassonne, sur une soixantaine de kilomètres. Deux secteurs intéressent l'Hérault : la plaine de l'Aude vers Capestang et la plaine de l'Aude vers Olonzac.

La vallée de l'Orb

Au pied du massif du Caroux, l'Orb, grossi par les eaux du Jaur, prend une direction Nord-Sud pour traverser de part en part les avant-monts. Sur 20 km à vol d'oiseau, ses méandres ont creusé une vallée étroite de 2 à 3 kms.

Les collines viticoles du Biterrois et du Piscénois

Les collines de l'arrière-pays de Béziers se succèdent sans interruption depuis la plaine de l'Aude à l'Ouest jusqu'à celle de l'Hérault à l'Est. Du Nord au Sud, elles séparent les plaines littorales Orb-Libron-Hérault des avant-monts.

Les vignes et les garrigues de Saint-Chinian

Des confins Ouest du département de l'Hérault jusqu'à la vallée de l'Orb à l'Est, les garrigues du Minervoises et du Saint-Chiniannais forment un pallier de l'amphithéâtre languedocien, composant la transition entre les hauteurs boisées des avant-monts et la plaine viticole très ouverte de l'Aude.

Les avant-monts

Les avant-monts forment la partie méridionale de la Montagne Noire, extrémité Sud du Massif Central. Ils sont allongés en contrebas des hauts sommets du Caroux, de l'Espinouse, du Somail. Ils bordent les plaines et collines viticoles du Biterrois et du Piscénois qui s'étendent à l'aval, composant la ligne sombre, bleutée ou violacée selon les heures, de leurs horizons.



Assignan

LES TYPOLOGIES BÂTIES

QUELQUES TYPOLOGIES BÂTIES - Maisons courante, composée, vigneronne ou bourgeoise

- Habitat médiéval**
- Maison courante**
- Maison courante composée (XIXe - début XXe)**
- Maison bourgeoise (XIXe - début XXe)**
- Maison vigneronne avec activité vigneronne intégrée**
- Maison vigneronne avec activité vigneronne mitoyenne**
- Remise et hangar dissociés**

L'habitat des centres anciens des villages et des bourgs du territoire Sud-Hérault est constitué de plusieurs typologies. Celles-ci se distinguent à la fois par leur fonction, qu'il s'agisse d'un habitat exclusif ou associé à une activité agricole-vinicole, ou par leur composition, l'époque de leur construction ou encore suivant la catégorie sociale de l'occupant original. Identifier la typologie d'un habitat fournit des informations sur les caractéristiques des façades et sur la structure du bâti.

Ces éléments sont bien entendu à prendre en compte dès les premières réflexions lors d'une éventuelle réhabilitation, quand celle-ci se fait dans l'esprit d'origine, mais aussi lors de modifications adaptées pour une écriture plus contemporaine.

De manière synthétique, on peut distinguer : l'habitat médiéval (qui a souvent fait l'objet de remaniements), la maison courante, la maison courante composée, la maison de type bourgeois avec des façades ordonnancées, la maison vigneronne dont l'activité est intégrée, la maison vigneronne avec activité mitoyenne, les remises et hangars, qui complètent le dispositif de l'habitat.



Les lotissements réguliers, fin XIX^e début XX^e siècle, constituent des ensembles identifiables. Sur un parcellaire très régulier, les maisons en alignement sur rue sont en effet quasiment identiques, les variations concernent principalement la teinte des enduits et des menuiseries ou certains détails des percements. Ces ensembles offrent une belle cohérence urbaine qu'il convient de préserver.



SECTEUR OCRES MOYENS

TENDANCES CHROMATIQUES RECOMMANDÉES

LES TOITURES

Souvent perceptibles depuis les points hauts du territoire, les toitures en tuiles s'assemblent irrégulièrement pour composer des ensembles cohérents. La couleur terre-cuite contribue à la lisibilité de l'entité urbaine et à l'harmonie d'ensemble du bâti des centres anciens. Toute intervention en toiture nécessite une véritable attention.

SECTEUR OCRES ROUGE

TENDANCES CHROMATIQUES RECOMMANDÉES

LA PIERRE

La pierre est la matière constructive traditionnelle de nombreux ouvrages maçonnés : bâtiments, mazets, mais aussi clôtures d'habitations, enclos agricoles... En ce qui concerne les façades, il faut distinguer celles en pierre de taille, surface noble et résistante aux intempéries qui peuvent rester à nu, et celles en moellons de pierre, nécessitant un enduit de protection.

SECTEUR OCRES SABLE

TENDANCES CHROMATIQUES RECOMMANDÉES

LES MENUISERIES

Les fenêtres assurent la ventilation, la vue et l'éclairage naturel du bâtiment. Avec les volets, elles constituent un véritable élément de composition architecturale de la façade. Leurs dimensions et leur aspect sont liés à l'époque de construction du bâtiment. Les menuiseries sont traditionnellement en bois, protégées par une peinture. Les éléments de quincaillerie qui les accompagnent participent aussi à leur caractère : espagnolette, paumelles, ferrures... Leur conservation doit être privilégiée autant que possible.

LES DÉCORS

Des décors peints ou leurs traces sont parfois présents sur les façades enduites. Il s'agit le plus souvent de chaînes d'angle, d'appareillage en trompe-l'œil, de frises sous toiture... Ces décors sont le témoignage d'une attention particulière apportée à la finition de la façade, mettant en valeur sa composition architecturale. Les décors peints sont à préserver et à restaurer lors des interventions en façade.